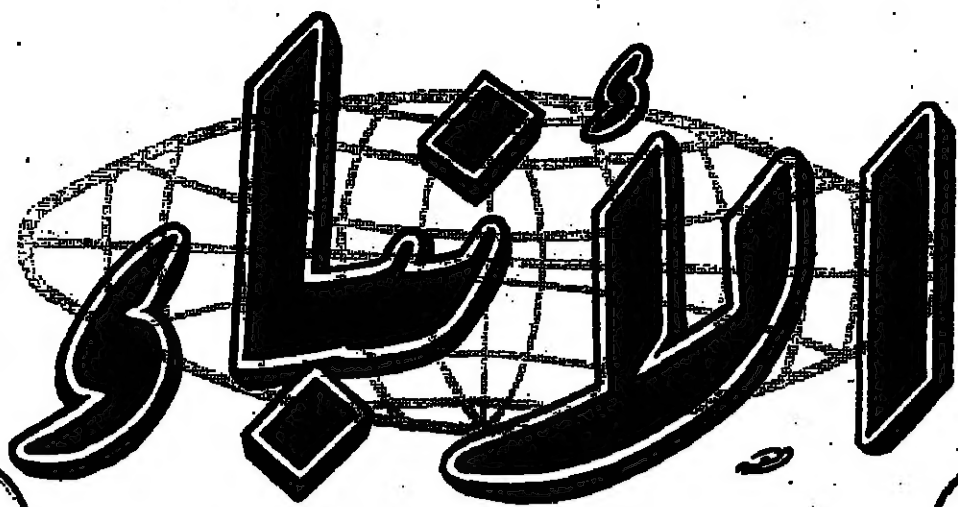


فانس غير مستعد لزيارة الشرق الاوسط لبحث مسألة الاشراف على اخلاء سيناء

واشنطن - رد السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية اقتراحا اسرائيليا بمقعد مؤثر في الشرق الاوسط يشترك فيه وزراء خارجية الولايات المتحدة ومصر واسرائيل للبحث في مسألة الاشراف على اخلاء القوات من شبه جزيرة سيناء. وقالت مصادر دبلوماسية في واشنطن ان السيد فانس قد ابلغ السيد ديان باستعداده للاجتماع معه او مع كل ممثل آخر في الامم المتحدة، لكنه ليس مستعدا الان لزيارة القدس او القاهرة. وتضيف هذه المصادر ان الاسرائيليين يعتقدون بان هذا الموضوع عاجل وله ابعاد خطيرة بالنسبة لتطبيق بنود البنية على م ٨ ع ٨



صحيفة يومية سياسية

السادات يجرى حساباً مع رافضي السلام ويقول ان نجاح مصر هو نجاح كل عربي

الاسكندرية - القى الرئيس المصري خطاباً الليلة الماضية في جامعة الاسكندرية بمناسبة احتفالها بالعيد السابع والعشرين بثورة يوليو استعرض فيه مراحل عملية السلام التي قام على اساسي من العدالة والكرامة والعزة، وأكد ان حل المشكلة الفلسطينية هو شرط لازم لتحقيق سلام شامل في المنطقة. ثم تطرق الرئيس المصري الى موقف الدول الراضية للسلام فقال ان مصر حاولت دوماً حرصاً منها على مكانة الامة العربية ان تحتوي الانفعال والتشنج ورغبة البقاء في الكراسي والجهل في بعض البنية على م ٨ ع ٨

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 27 JULY 1979 VOL. XI NO 3282

العدد 250 لثلاث

٢٢٨٢ السنة الحادية عشرة

الجمعة ٢٧ تموز ١٩٧٩ الموافق ٢ رمضان ١٢٩٩ - العدد ٢٢٨٢ السنة الحادية عشرة

العمل المصري يبرئ عملية صنع السلام تقنهم أكبر ف مصر لقضايا اسرائيل المتعلقة بالمسائل الأمنية

مطار بن غوريون - قال السيد شمعون بيرس رئيس حزب العمل الاسرائيلي ان عملية صنع السلام مستمرة، وهي تتمتع بتأييد مطلق من جميع طبقات الشعب المصري الراغب في تحقيق المزيد من التقدم نحو تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل، وأضاف ان المصريين غير معنيين بان تنتهي عملية صنع السلام عند الحد الاسرائيلي الجديد، وانما يرغبون في التقدم نحو حل بالنسبة للصفحة الغربية والمسألة الفلسطينية.

اجتماع عمال مصر واسرائيل على توطيد دعائم السلام زيارة سكرتيرة المستودات لمرشد حسن محمد تارن من قبل الحلفاء

القاهرة - اختتم عضو الكنيست السيد يرواح ميشل السكرتير العام لتقنية العمال الاسرائيليين العامة المستودات لمرشد حسن محمد تارن من قبل الحلفاء التقنيات المهنية المصرية، حل خلالها صفحا على السيد سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة والطاقة البشرية المصري الذي يشغل ايضا منصب رئيس اتحاد التقنيات المهنية في مصر. وقد عقد السيد ميشل في مجمع التقنيات المهنية المصرية في القاهرة مؤتمرا صحفيا في أعقاب هذه الزيارة حضره صحفيون مصريون ومندوبو الصحافة الاجنبية ورؤساء التقنيات المهنية، وقد اثنى السيد ميشل في هذا المؤتمر باسمه وباسم رؤساء التقنيات المهنية المصرية بالبيان الاجمالي التالي:



اولا - انه في ختام الزيارة التي قام بها عضو الكنيست السيد يرواح ميشل السكرتير العام لتقنية العمال الاسرائيليين العامة المستودات لمرشد حسن محمد أحمد وزير القوى العاملة والطاقة البشرية المصري الذي يشغل ايضا منصب رئيس اتحاد التقنيات المهنية في مصر. وقد جرى نقاش اجمالي مع ممثلي قيادة الاتحاد اعرب فيه هؤلاء الممثلون عن تقديرهم لاهمية ومغزى زيارة السكرتير العام الاول لمصر.

ثانيا - لقد اثلحت زيارة السكرتير العام لمرشد حسن محمد تارن من قبل الحلفاء البنية على م ٨ ع ٨



وقد اثنى السيد بيرس بهذه الاقوال ردا على اسئلة مراسلي الصحف في مطار بن غوريون لدى مواعده امس من زيارة مصر استمرت ثلاثة ايام اجري خلالها محادثات مع الرئيس المصري محمد انور السادات ونائبه السيد حسني مبارك والسكرتير مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري والسكرتير بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية، كما اجري مقابلات مع رؤساء تحرير كبريات الصحف المصرية.

وردا على سؤال قال رئيس حزب العمل الاسرائيلي انه لدى مقايته فيها اكبر تقنيا اسرائيل ولا سيما القضايا المتعلقة بالمسائل الأمنية والتابعة من الجني البراتي في اسرائيل وأضاف ان المصريين انفسهم يواجهون صعوبات في افريقيا والعالم العربي، وهم يترقبون ان تبدي اسرائيل تفهما لهذا الوضع، وقد توقعوا محادثات حسن نية من جانب اسرائيل لم تتحقق بعد، وخاصة في مسألة المستوطنات.

اما بعدد قوة الامم المتحدة في سيناء فقد قال السيد بيرس ان المصريين يجدون صعوبة في فهم نية مصر معارضة اسرائيل لرابطة مراقبين دوليين في المنطقة، طالما اسرائيل متواجدة في سيناء، وانهم بالطبع يدركون انه بعد اخلاء سيناء بأكملها لا تستطيع اسرائيل الاحتفاظ بمراقبين دوليين فقط.

صحة رئيس الوزراء في تحسين تدريجي القدس - طرأ امس تحسن على صحة السيد صلاح بيغن رئيس الوزراء الذي يتلقى العلاج في مستشفى هداسا في القدس، ويترقب السيد بين الرأفة الثانية نزولا عند نصيحة اطبائه، وهو يستقبل افراد عائلته وبعض المسؤولين في بيوتانه، ويطلع الصحف اليومية ويستمع الى الاذاعة بصورة مستمرة.

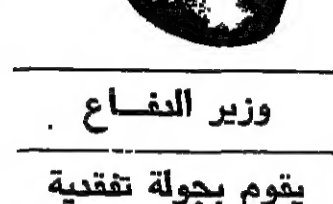
و جاء في بيان امس ادارة مستشفى هداسا بعد ظهر امس انه تبين من الفحوص الطبية التي اجريت للسيد بيغن انه يعاني من تشوش في الرؤية فقط، ويضيف البيان ان صحته في تحسن تدريجي.



المسؤولين في بيوتانه، ويطلع الصحف اليومية ويستمع الى الاذاعة بصورة مستمرة.

وزير الدفاع المصري يزور تل ابيب يقوم بجولة للتعرف على معالم المدينة

تل ابيب - يصل الفريق اول كمال حسن علي وزير دفاع المصري الى تل ابيب يوم الاحد القادم ويحل ضيفا على ية تل ابيب - يافا، التي تقيم له حفلة استقبال تكريمية ترك فيها رئيس البلدية بضياء المجلس البلدي حويون من وزرائه الخارجية دفاع.



في الساعة الخامسة من بعد يوم الاحد القادم يصل وزير دفاع المصري الى تل ابيب - يافا، حيث يستقبله السيد شومو ط وايمان ووجوه المدينة ويزارونه قاعة الاستقبال الرسمية حيث يتم ل كلمات الترحاب والتهاني وتقدم سيف ومرافقيه هدايا تذكارية بمناسبة رة المدينة.

ثم يوجه وزير الدفاع المصري نراد حاشيته ويترقبهم خمسة عشر سيد شومو حشريا وممثلو الصحافة الاجنبية المحلية الى شارع ديزوكوف للقيام جولة سيرا على الاقدام ويعددها دور الوزير المصري شارع بن يهودا مورد بعد اختتام هذه الجولة التي تلقى هيلون في تل ابيب.

وزير الدفاع المصري يزور تل ابيب يوم الاحد القادم ويحل ضيفا على ية تل ابيب - يافا، التي تقيم له حفلة استقبال تكريمية ترك فيها رئيس البلدية بضياء المجلس البلدي حويون من وزرائه الخارجية دفاع.

وزير الدفاع المصري يزور تل ابيب يقوم بجولة للتعرف على معالم المدينة

تل ابيب - يصل الفريق اول كمال حسن علي وزير دفاع المصري الى تل ابيب يوم الاحد القادم ويحل ضيفا على ية تل ابيب - يافا، التي تقيم له حفلة استقبال تكريمية ترك فيها رئيس البلدية بضياء المجلس البلدي حويون من وزرائه الخارجية دفاع.

في الساعة الخامسة من بعد يوم الاحد القادم يصل وزير دفاع المصري الى تل ابيب - يافا، حيث يستقبله السيد شومو ط وايمان ووجوه المدينة ويزارونه قاعة الاستقبال الرسمية حيث يتم ل كلمات الترحاب والتهاني وتقدم سيف ومرافقيه هدايا تذكارية بمناسبة رة المدينة.

ثم يوجه وزير الدفاع المصري نراد حاشيته ويترقبهم خمسة عشر سيد شومو حشريا وممثلو الصحافة الاجنبية المحلية الى شارع ديزوكوف للقيام جولة سيرا على الاقدام ويعددها دور الوزير المصري شارع بن يهودا مورد بعد اختتام هذه الجولة التي تلقى هيلون في تل ابيب.

وزير الدفاع المصري يزور تل ابيب يوم الاحد القادم ويحل ضيفا على ية تل ابيب - يافا، التي تقيم له حفلة استقبال تكريمية ترك فيها رئيس البلدية بضياء المجلس البلدي حويون من وزرائه الخارجية دفاع.

في الساعة الخامسة من بعد يوم الاحد القادم يصل وزير دفاع المصري الى تل ابيب - يافا، حيث يستقبله السيد شومو ط وايمان ووجوه المدينة ويزارونه قاعة الاستقبال الرسمية حيث يتم ل كلمات الترحاب والتهاني وتقدم سيف ومرافقيه هدايا تذكارية بمناسبة رة المدينة.

الملك حسين يحذر من حدوث كارثة في المنطقة وصحيفة البلاط الاردني تتوقع اقتراحات جديدة لتسوية سلمية

بون - خذ الملك حسين ملك الاردن من حدوث كارثة في منطقة الشرق الاوسط والعالم بأسره في أعقاب التكتلات الأخيرة التي شهدتها هذه المنطقة. وقال الملك حسين الذي كان يتحدث في مقابلة مع تلفزيون الميثاق الغربي، ان الامة العربية تتوقع من الاسرة الدولية ان تقوم بمحاولة اخرى لاتفاق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط.



ونظر الى معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية فقال انه لا يستطيع ان يكون شريكا في معاهدة من هذا القبيل التي تؤدي الى كارثة.

مصر تسحب ممثلها من مؤتمر هافانا احتجاجا على تأييد كوبا تعليق عضوية مصر

القاهرة - سحبت مصر ممثلها في مؤتمر قمة دول عدم الانحياز المقرر عقده في هافانا عاصمة كوبا احتجاجا على التصريحات المناهضة لمصر التي اسمعها موظفون كوبيون.

وقد اوردت هذا التبا صحيفة الاهرام القاهرة، وأضافت ان السيد احمد نوفل من كبار موظفي وزارة الخارجية الذي يزور يوغوسلافيا حاليا كان قد كلف بتسليم مصر في مؤتمر هافانا.

وقد صدرت اليه التعليمات بالعودة مباشرة من بلغراد الى القاهرة.

ويذكر ان التي ميشل ممثلها منصب رئيس مجموعة الدول غير المحايدة في مؤتمر هافانا كانت قد اذنت الاقتراحات التي قمتها الدول العربية لتعليق عضوية مصر في مجموعة الدول غير المحايدة لمعاداة معاهدة سلام مع اسرائيل.

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وفاة زهير محسن متأثرا بجروحه البحث عن سيارة حمراء فر بها القاتلان

نيس - اعلن الناطق بلسان مستشفى بيستر في نيس الفرنسية ان السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية لخطمة التحرير ورئيس منظمة ((الصاعقة)) قد توفي عصر امس متأثرا بالجروح التي اصيب بها في راسه.

واضاف الناطق ان السيد محسن قد تارق الحياة في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس ولا يستعد وعيه.

وكان السيد محسن الذي يبلغ من العمر ٢٣ عاما بصارع الموت خلال اليومين الماضيين في مستشفى الى البلاد بعد ظهر اليوم الجمعة.

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال لقيامه بزيارة لاسرائيل البنية على م ٨ ع ٨

وردا على سؤال نفي الملك الاردني وجود احتمال ل

هل المرأة غلبت الشيطان فعلا ؟

بقلم : محمود موسى - باقة الغربية

الشيطان تصرها صفر البين .. مغلوبا على أمره .. وسار يبعث عن فجة وأسلت روحها الثانية لله .. وترك جديده يوقتها في جباله ..

* * * ثلاث قصائد * * *

شعر : معين أبو عبيد
شفا عمرو

(١) وهذات الحاني

في جزيرة الظلام
فقت أبواب الأبدية
والتيقظ بعالم الأرواح
مع انحسار الظلام
واقتراب الفجر ..
والسماء السوداء فيكي
مرددة تشيد الملائكة
من خلف ستار الظلام
وشاطي الحياة
استوحى أسراراً غريبة
ثم انسجم مع الألمان الهائلة ١١

(٢) مناجاة

وأنا معقول اللسان
متوسلا حائرا
بين دمي والشجائي
والموسيقى الصاخبة
كالمصباح تير القلب
كأناني ليبي
أحاول كتابة قصيدة
بلا جدوى ..
عقبة ما .. تمنيني
ونفسي البائسة
تتهار وتتهار ...

(٣) بلا نهاية

تواري التور
دخلت دماغي فكرة مزقة
تتردد فيها
أشياء جديدة
تحلها أسراب
من الطيور
الساحية في الفضاء
والسماء الزرقاء تسفك
با زروق الإغاة
حيث الزمن يدور
بلا نهاية
بالاتجاه العكسي
أحد الكثرى ..

الملائكة بين المرأة والشيطان علاقة
قديمة جدا .. بدأت عندما طغى
الشيطان إنا حواء والغراما بتناول
الثمرة المحرمة .. والكتب توثيق
الحكيم صور علاقة غريبة في بابها بين
المرأة والشيطان في قصة المحرمة
«المرأة التي غلبت الشيطان» علاقة

تقوم على عقد عقته امرأة دميمة
الوجه محرومة من الجمال مسح
الشيطان .. لينتجها الجمال كدة من
الزمن مقابل تصامها التام له ..
وهذه القصة في الأصل هي قصة
قصيرة .. لكنها توثيق الحكيم وصدرت
ضمن مجموعة قصصية له ..

وصفت أن طامتها القصة تسمى
مختار في فترة اختبرت فيها تكملة
التحول إلى ميدان الإنتاج السينمائي
بالمزج بين كونها هي بطلتها ونجته ..
ووجدت في هذه القصة ما كانت تبحث
عنه .. لأنها امتت أن الدور الرئيسي
هو اختيار صاحب لكل مملكة تريد أن
تترك مواهبها لرواد السينما .. وراحت
تطرق أبواب المخرجين وكتب السيناريو
الكل .. فلهذا المخرجين وافقوا على
التعاون معها ..

لم يخصص المخرجين المصيرين لهذه
القصة أسباب عدة منها أن القصة
قيمة ومطورة .. وأن تمت مختار رغم
تأشيتها التي تروى الواسع إلا أنها وجها
جديدا بالنسبة للشاعر السينمائي ..
والقصة في حلة غنية بفتان شاب هو
الخرج التلزيوني يحيى العلمي وحده
بكتريا فاعجب بها .. ووافق أن يجعلها
إلى سيناريو سينمائي ..

وبعد أن طامعت نمت السيناريو
أعجب به ووافقت أن تمنحه الفرصة
التي يريها .. وعهدت إليه بإخراج
الفيلم للشاشة ..
والقصة تحقنا من امرأة تدعى
شقيقة .. تسمى عليها القصة وحدها
بن اعلم نمة بنحها إلى المرأة ..
حدها من الجمال .. وسألت حياتها
وهي منطوية على نفسها .. تعيش في
تروسة .. تفر إلى الزهور دون أن
تجرو على الاكواب منها ..
سألت عليها دنياها .. وشعرت
بالأخلاق .. وراحت تحت من عمل
يشغلها من التفكير في ملساتها ..
ويجعلها لا تتلق بالأمم .. ولكن
تجدها .. وشاعرة منظرها .. وتغير
الانس منها .. كانوا يطمون لك



يقول الدكتور مصطفى محمود عن
روايته هذه أنها رواية شبه كونيكية
الخيريين .. و ..
قال مالك : مجانية التعليم دون
توسع منظر في عدد الفصول
والخبرات منها عدم التعليم ومنها
تكتيب الآلاف دون أن تكون لأحد
القرصة في أن يقيم شيئا .. وتشغيل
الخيريين بدون إيجاد اشغال منها
الطاقة لا العمالة .. لقد كان الرجل
كلها يتم من الرغبات والبيانات تحت
يديه تقول أن الاقتصاد تحت الصفر
.. وكان يتم من الكرامة وأرضه
محطة .. وكان يتم من العربة
والانس مطوقة والرقبة تركب
الكتاف .. لقد كان الرجل ملكك
نملا !

في شهر رمضان الكريم ملأنا بطحو
الحديث في أمور الدنيا والدين .. فإن
الحديث بطحو في شؤون السمر والكتابة
والطرفة .. ولعل من الحديث الطريف
الحدث في أمر التكاثر من الناس ..
تكاثر في الناس كثره كثيرة خفية
الكل .. فلهذا المخرجين وافقوا على
نكية وحليمة .. وكما أن في الناس من
يرفون القول في كل مقام ويصنعون
الصور في كل الأحوال .. حين يزورون
ويأزرون .. وحين يراجمون ويتفقدون
.. وكما أن فيهم من هذا وذاك من
يترجبة الرقة ومن لا يترجبة الوقت
ومن لا يفي في غير وقت الألهاء
فان بين الناس أيضا كثره كثره في
في طبيعتهم أو في تفكيرهم ..

وفي تصوراتهم وفي أوهامهم .. تسمى
زبانهم في مراجعاتهم .. وهذا
الصف من الناس كثره .. وفزي
القاربي .. في كل مكان .. وتصادفه
في كل زمان .. ومثلا يروى القصة
الكثير في أمة الآن .. وقد روي عن
هذا شاعر أحد القادة .. فقال فيه :
المكاتب .. كما قيل في حياته الكثير
شعرا ونفرا .. سارا وجها ..
وقيل أشد من قل الموت
ومن شدة الطوابد الأليم
لو عمت ريسها الجحيم
وكان سواه عقوبة للجحيم
وقال رجل آخر .. وقد قال يوره
وكما زارته اتقل عليه وأخذه حتى
يرم به .. وقال له : أنت اتقل عني
في نصف حجر الرمي ..
قال القليل : ولم لا تقول من الحجر
كذلك !

وفي نعل آخر من الرواية يتحدث
مصطفى محمود عن جمال عبد الناصر
أيضا بقوله : لعل يخطر الشيطان
مهما بلغ من القسوة أن يعذب برنكا
في سجن فيكون جده .. ويترج القارة
ويضع بطنه .. ويعطيه من قديمه .. ويضع
الفرزاق في الأمان الصلبة من
جسده .. ويطلق عليه الكتاب ويهدده
بالإسبانية الداخلية لينته زوجته ليجبره
على الاعتراف بما فعلت عصابته
صاحبكم الذي يلى السد العالي ١١ !

وجعل مصطفى محمود الكتاب
الكثير نجيب محفوظ معلقا بين الجنة
والنار .. وكذا في نظره من أهل
النار .. والأذا تاب واقع عن الطريق
«البطل» الذي يسلكه حاليا .. يقول
مصطفى محمود عن نجيب محفوظ على
لسان أبيس :

«والله يا أخي فتجربكم عجيب
الإنسان تراه في حياته يمشي ونوم
ولتزمه الدواب والأصنام .. ثم تقرأ كتابه
فلا تجد إلا وجود الله وألنا تطلع
عالميا ياكل بحقه بعضا .. وتفرق
في ظلمة من الشور والظلم ليس فيها
بعض من نور .. في روايته
«الطريق» ترى الله عبارة من أب
وهي لا وجود له .. في روايته
«أولاد حارتنا» يربط الله إلى آخر
الرواية ويجلس العلم والمثل قسي
مكانه ! .. وفي قصة «الفرز» يكتشف
الحاشيون في الصباح أن الشيخ الذي
تصوروا أنه كان يترقب بهم على
الباب كان عيانا معلقا أو
جوال قطن لبست أدري .. ثم هو
أحداث الرواية داخل هذا الجحيم حيث
يسجد أبيس لهذا «المسيح الفساد»
بعد أن اعترف له بأنه فاسد فسادا
عريش النار ..

وهنا يتحدث مصطفى محمود جهنم
وشكلها وموقعها .. وبين الأشخاص
الذين يتكلمون في نارها ..
الفترة التي كتبها الدكتور مصطفى
محمود في روايته من المرحوم جمال
عبد الناصر أثارت جدلا سياسيا واسما
في مصر وأثار عليه الكثير من
الإسقاط .. في حين ارتاح لها أيضا
كل خصوم عبد الناصر .. يقول مصطفى
محمود :

«الوقت الدجال حوله فرأى بينين
الحضور وجها يعرفه .. فهمس ملك
اليس هذا هو صاحبنا الذي يلى
السد العالي ١١ .. وقال له مالك
نعم هو بانيه .. وقد افتحه قالا في
خطبه : اليوم نروي حورلانس دون
انتظار لا تلتينا به السماء من بحر !
- العبرة بالخواتم .. ولا نري
بماذا ختم له .. ولعله تاب وأتاب
وأطلع عن هذه السكة البظلة التي
كان يسيير فيها ! ! !
ويضع مصطفى محمود الطرفة
الراحة ميرة العجبة في الجنة لأنها
أمة أراحت واستعت بسبب خفة
عائنت إلى أرذل العمر واتكني حالها
فقدت سمها ومثلا ودولها وصيرت
على يلا الشجوة والفتاة التي الله
توبة نصحا .. والله يقول توبة
التائبين !
وعبد الحليم حافظ وأم كلثوم عند
مصطفى محمود هما «أن عبد الحليم
رجل غلبان والله غنا غنا بها أصابه
من يله الرضى في حياته .. وأما كلثوم
دخلت في صلب الأبن خلطوا عملا
سبنا وآخر صالفا عسى الله أن يورب
عليهما ! ! !
ولم يلق مصطفى محمود الباب في
وجه الرافضين لجوى فؤاد وسهير
زكي من دخول الجنة : لربن يدرك
فرحا يركن الله قدحهم لإحسان بقوة
وتقل منها عملا صالحا تنجز به
تاه : في بحر الدعوة
مبصرها ! ! !



تعديلات في الدستور المصري لتمديد الرئاسة .. وفي شارع الصحافة !
الكتاب المصري الذي جعل عبد الناصر في الجحيم ونجيب محفوظا معلقا !
الحديث في شؤون الدنيا والدين في رمضان .. ونوادر عن التقلد !

حدث في ابول /سبتمبر عام ١٩٧١ في
بداية عهد الرئيس السادات ! ! !
الحديث من مصر أيضا ! ! !
لقد أحدث الكاتب والفكر المعروف
مصطفى محمود شجة سياسية ودينية
بعيدة المدى بروايته الأخيرة «المسيح
الدجال» .. فقد تجاوز فيها الحدود
الدينية .. وجعل من نفسه قيثا يحد
من هم أهل الجنة ومن هم أهل
النار .. واختار ذلك عددا من
الساسة والادباء والفنانين .. ليست
يقسمهم إلى الجنة ويألفي الآخر إلى
جهنم .. وجعل من الرئيس الراحل
جمال عبد الناصر في الدرك الأسفل
من النار .. وجعل الأدب الكبير نجيب
محمود معلقا بين الجنة والنار ! ! !
المعروف أن الدكتور مصطفى محمود
بدأ حياته الفكرية .. وماركسيا وكان
من أبرز الكتاب والادباء الماركسيين
وبعد سنوات .. تحول تحولا مفاجئا إلى
الدين والكتابات الإسلامية .. وأذا به
من الشراخ والصراخ والجهنميين وبين
انتقاله من مرحلة الشك والاحدا .. إلى
مرحلة العقيدة والأيمان .. مر بمرحلة
قاسية .. لعل بعض القراء «هي التي
تقل به اليوم إلى هذا التورع الجديد
من الكتابات ! ! !

في روايته «المسيح الدجال» التي
نشرها مصطفى محمود سلسلة في
مجلة «صباح الخير» المصرية يصور
المسيح الدجال في هيئة ناسك عدل
يقيم في صومعة عند رأس الجبل حتى
اشهر في القرية بأنه الرجل المبارك
لكن الله كان يعلم أن هذا الرجل فاسد
برغم صلاته وصومه وعبادته وأنه
يحب الدنيا حب المادية برغم مؤرقه
الظاهر وأنه يشتهي امرأة جارة
وأنه منافق وكاذب ! ! !
لذلك لزل إليه
أبيس في صورة نوار باهر بينين
السما والأرضي ولكنه نشر الرقبة
والفساد والتجور في الأرض وتحليل
الحرام وتخريم الحلال .. وصاغت
دعوه لدى الكثرة وشهوات الجاهيل
فانبوه وقرعت الأرض في الفساد
الا قتل من افلقوا عليهم الأبواب
انتك لفتن ! ! !

ثم شات رحمة الله .. كما يقول
مصطفى محمود .. أن يظهر المسيح
الحقيقي في مكة .. وأن يسلمه الله
دلى هذا الدجال فينته ويرسله إلى
اسفل دركات الجحيم .. وتبدأ القصة
بعد نزوله إلى الدرك السابع من جهنم
نزل معه إلى هذا الدرك المصوب
لنرى ما كان وما سيكون من شأن هذا
الاقبال الائم في هذا الجانب المحجوب
من عالم الآخرة ! ! ! وبعد ذلك تجري
أحداث الرواية داخل هذا الجحيم حيث
يسجد أبيس لهذا «المسيح الفساد»
بعد أن اعترف له بأنه فاسد فسادا
عريش النار ..
وهنا يتحدث مصطفى محمود جهنم
وشكلها وموقعها .. وبين الأشخاص
الذين يتكلمون في نارها ! ! !
الفترة التي كتبها الدكتور مصطفى
محمود في روايته من المرحوم جمال
عبد الناصر أثارت جدلا سياسيا واسما
في مصر وأثار عليه الكثير من
الإسقاط .. في حين ارتاح لها أيضا
كل خصوم عبد الناصر .. يقول مصطفى
محمود :

«الوقت الدجال حوله فرأى بينين
الحضور وجها يعرفه .. فهمس ملك
اليس هذا هو صاحبنا الذي يلى
السد العالي ١١ .. وقال له مالك
نعم هو بانيه .. وقد افتحه قالا في
خطبه : اليوم نروي حورلانس دون
انتظار لا تلتينا به السماء من بحر !
- العبرة بالخواتم .. ولا نري
بماذا ختم له .. ولعله تاب وأتاب
وأطلع عن هذه السكة البظلة التي
كان يسيير فيها ! ! !
ويضع مصطفى محمود الطرفة
الراحة ميرة العجبة في الجنة لأنها
أمة أراحت واستعت بسبب خفة
عائنت إلى أرذل العمر واتكني حالها
فقدت سمها ومثلا ودولها وصيرت
على يلا الشجوة والفتاة التي الله
توبة نصحا .. والله يقول توبة
التائبين !
وعبد الحليم حافظ وأم كلثوم عند
مصطفى محمود هما «أن عبد الحليم
رجل غلبان والله غنا غنا بها أصابه
من يله الرضى في حياته .. وأما كلثوم
دخلت في صلب الأبن خلطوا عملا
سبنا وآخر صالفا عسى الله أن يورب
عليهما ! ! !
ولم يلق مصطفى محمود الباب في
وجه الرافضين لجوى فؤاد وسهير
زكي من دخول الجنة : لربن يدرك
فرحا يركن الله قدحهم لإحسان بقوة
وتقل منها عملا صالحا تنجز به
تاه : في بحر الدعوة
مبصرها ! ! !

ولعل من أبرز ما يستحدث في
دستور المصري .. هو فصل يتعلق
حقوق الإنسان المصري .. ويتضمن
أود من امتيازات المواطن المصري
أرضيا وخارجيا .. بالإضافة إلى
أود أخرى موجودة في الدستور الحالي
من تكل الدولة لحقوق التائبين
لاجناسي والكمي وحقوق المرأة
أخصا والمراسلات وشبان حرية
المقيدة واليحت العلمي ! ! !
ومن الشؤون البارزة التي تعطيها
التعديلات الجديدة في الدستور المصري
أهميتها هي الفصل الثاني
سيعبرها الدستور سلطة رامية إلى
جانب السلطات الثلاث القضائية :
الشرعية والتفدية والقضائية .. ومن
أبرز المواد التي يمسس عليها : قيام
مجلس أعلى للصحة برئاسة رئيس
مجلس الشورى ويضم في عضويته
أعضاء في مجلس الشورى ومجلس
الشعب وممثلين عن الحكومة والقضاة
.. ويقوم هذا المجلس بتكليف الممثل
المصري والإشراف على قبول
المصنفين الجدد ومراقبتهم ! ! !
جدير بالذكر أن الدستور الحالي

سنوات طويلة من العمل الصني ومساعدة البنك لهما غنصر ضما نتي المالية



وهكذا فانا اليوم استمتع بكل لحظة من
وقتي ولا يشغلني شغل .. اللهم الا مد يد
الدعم لابنائي كلما تطلب الامر !
* للاجئين - تعوز
البنك العربي الاسرائيلي - هو موضع
ثقة ومرجع استشارة ومصدر دعم مالي
لجميع أفراد المجتمع كل حسب احتياجاته
للاستفادة من خدماتنا العصرية وبرامنا
المختلفة - توجه الى احد فروعنا .

البنك العربي الاسرائيلي
شركة مسجلة في إسرائيل
بنك عربي - Bank of Israel

البنك العربي الاسرائيلي
شركة مسجلة في إسرائيل
بنك عربي - Bank of Israel

هكذا من العمل

اللعيب بالنصار

شعر : يعقوب احمد - كفر مندا

عندما كنت صغيرا
وكان عمري بعد على اصابع المواسم
لم اكن افكر
بنظرتك .. التي ستعبر جغرافية وجودي ..
كنت افكر بالشمس التي تخفي وراء جبل اوصخره
ويالقمر الذي يسير معي اينما ذهبت ..
وتعبرني مثلي اذا تعبدت على اغصان شجرة
كنت افكر بابي بالخوفي
وبفراشه ملونه .. برمانه .. او زهره ..
وكان عنده ممنوع علي ان لعب بالثار
ولذلك .. لم افكر بك
لان التفكير بك ممنوع ..
فانت من مشتقات النار
او انت النار والجهره ..
ولا اعرف كيف حدث كل هذا ..
فلذا بي احرق بالفجيرة وجهره ..
دون ان ارى ..
انني انتقلت الى حياة اخرى ..
الى مدارات اخرى ..
الى شمس جديدة
الى قمر جديد ..
لا يصعد معي اذا تسقلت جدارا او شجرة ..
تغيرت تقاسيم وجودي بك ..
وطار عصفور طفولي مني ..
طار حين دخلت للقلب
والقلب لو تعرفني لم يعرف من قبلك ..
غير البسة المطر ..

العنكبوت

بقلم : شوقيه عروق - الناصرة

دخل الى الغرفة الملوحة بالموت
ورائحة السجائر وقال لهم هل سمعتم
آخر الاخبار - لا .. لا .. لا سمعنا
ما عندك يا وكالة رويتر .. نعم لهذا
لقد تم الوحد الذي يسجل ارتكابا
قياسية في نقل الخبر بسرعة فائقة
سرعة الصوت .. تهززون مني .. منذ
زمن بعيد لم اتمك بلبار جديده
- كيف والبارحه جئت لنا بخبر
جديد ..
- لا لقد اصبح قديما
ولكن ما هذا الخبر الجديد الذي
شوقنا لسماعه فقال موقف وهو
يكتب غير ملتفت اليه ..
- خالد الزوج
- كان قبلة انفجرت فزعت وراها
اشبه .. الجميع سكتوا كل على
رؤوسهم الطير .. خالد تروح ..

نعم ..
ولكن ما يعني على موت زوجته
غير سيمه ايام .. فكيف تروح واخنت
الاسئلة تهال من جميع الجهات من
كل تلك .. ومن هي سيمه الحد ..
وكيف لم يرح حيله قبر زوجته الذي
لم يجب تراه بعد ..

خالد موقف قديم في الشركة ومعروف
بفلاخته ووفائه لزوجته رغم انها لم
تجب له اولاد .. والجميع يجيونه فهو
شخصيه برحه وجذاب واثق المظهر ..
ولكن من يقدر في منيه يجد الحزن
والاسى يوجان في صفاتها ..

وانشأت الاشاعات .. منهم من قال
بان له علاقه معها قبل موت زوجته
ونهم من قال بانها حامل منه ..
ولكن السبب الحقيقي مع خالد ..
وخالد الان في البيت .. وغروا ان
زوجه ليضموا له العزاء ولكن في
قراره انفسهم كانوا ذاهبين ليمروا
زوجته الجيده ..

وفي الفلحة الواسعة استقبلهم وعلى
وجهه بسمة حزن واصابع الدهشة
كيف جبر ذلك المجهول طويل اللسان
على انهم تلك هذه الكفة فالعز
يكاد يقتله .. ولم كانت معلقة لهم
عندما قل بل جئت بقدوم العزاء ام
تفوتني ببناسه الزواج .. نعم لقد
لقد تزوجت فني الزمان الذي توفيت
فيه المرحومة عقد قراني على زوجتي
الجديدة فقد كانت المرحومة تكن لي
المودة والمحب وقد قررت ان اتزوج
الآن ..

قبل ان يقول تلك اعيش وحيدا ولكي
ارزق بولتي ولكن سبق السيد المدل
افتش من غفلة تأسيسي حتى وجدنا
فهي ابنة احدى قريبتها .. وفي يوم
عقد القران توفيت زوجتي بالسكتة
القلبية .. لا ادري لماذا .. فقد كانت
مصابة بسرطان وكنت اعتقد بشفائها
سأوت بهذا المرض .. ولكن تقرير
الطبيب جعلني اتهم وانزعاج نفسي
تلك المسألة ولكن سبق السيد المدل
فهي امرأة لها مشاعر واحاسيس ..
فالغيرة نهشت قلبها حتى اوقعت من
خلفها ..

السيرة والسر : اذا صادفت
أحد يعمل زله او ذيله .. قد تضرع
عليه وحده فاستر وحده ان تصحبه
اما اذا صادفت يعمل ما هو يشر غيره
ويكسر صفوه .. فاعليك منه .. اما
الفتنة .. فهو الانساني .. وتظاهر
الانسان بما هو ليس فيه من وضع
او حال ..

المساعدة : اذا صادفت أحد يحاجه
الى انتقل .. وكانت لك القدرة .. التي
بها قد تفكده .. ولم تفكده ..
تحتاج الى هذا يوما .. ولا أحد
يتفكده ..

المطبخ : انه الذي يطبخ على
نفسه ما يلي .. طاعة الله بما امر
به من وصايا .. طاعة الوالدين
باعتراهم ووجود صفه او عله او وجود
يتفكده ما امل به عليه .. وطاعة
السلطة باحترام القوانين .. وعدم
نقضها ..

الزوم : ليس الزوم هو الخوف
فحسب : الزوم : اتقاء الآخرين
للايمان بوجود صفه او عله او وجود
لها فيه بانها تهم .. ولا يصد الزوم
الا الشجاعة .. الايمان بالله وبواقع
الاور ..

الحياة والتجارب : يعيش الانسان
حياته على مراحل .. ففي كل يوم
تعلم الحياة درساً .. ويمر بتجربة
.. فلذا ما دلت في غلظه .. وقع
صدقه .. زميله .. او جاره .. ليس
خلال تلك الانغلاف عليه ان يتقدي ..
بهذه ويحي ..

الاديب ميشيل حداد وغرة على جبين الصبا

بقلم : شاك فريد حسن - مضمص - المثلث

غلة احزان انفسية وقصائد الى
اسمائها .. وتلخص فكرها في
اللوعة الى الماضي .. الى الرضا
الخضراء .. الاندلس .. يبعد الى
لذاتنا راحة ابن زبون ..
مرة التينا في حدائق اشبابية
عبر حدائق منيك حكايا
غيت في الشارع القريب
حيث لا ارض لنا ولا دار ..
حيث لا ارض لنا ولا دار ..
ابنة الصابرة الغريبة (التي كان)
ابنة عسلى والطالبة في جملة حيا ..
وصاحبة المجموعة الشعرية «الامال»
على الدربة غيت برسالة الى امها
الحبيبة ..



ميشال حداد

لا زلت ابي احسن الى سيرك المرح
وغربك اللينة بالمشك والمبر
الى نابسية رتاه جعلتها لي منبرا
وهناك قصيدة لرومية ابو راس
المولودة في قرية ميلوط والقلية في
جامعة (صفا) - بنوان (تي تون)
.. فتسائل من عود حبيب قلبك
الذي ودعها ورحل بعد اسمها
اجمل واراق كلمات الحب والغزل
ايها النايح الراح
منى تود الى عكسك ؟
نقد حيله يداني وطير
بالرشد .. بالقد .. وبالحنان ..

ولا بد لكل شاعر ان يكتب قصيدة
عن مسقط راسه .. انها هو الشاعر
الذي يملأه من صفة كنهية
او لذي في جديتي
كلت سبلا بلاية بالخير
وطرقت خيرة ترشد ارضا
وكبرت تلك الطرقات وامبحت
خدا يخلي مني ..

وفي الغلظ تحية حب واعجاب
لشاعر والاديب ميشال حداد .. على
كاتبه البهاء هذا .. وابنا من الله
ان يد من مهر شاعرا وصديقا ..
ابو الاديب .. ليتحقا بياض مطرة
اخرى .. والى اللقاء ..

آخر القصيدة التي كتبها هو كـ
ماركس .. لم يستطع احد بعده ان يكتب
بالتاريخ من اوله لآخره ويملأه بالحب ..
اي جيله يدي بخلوات محبوسة
ورقها يترجح حديدي كما فعل الفيلسوف
الاماني كارل ماركس .. وكارل ماركس
جمل امه لست .. وخوف المستقل
كان مكررا غلبا .. ولكنه كتب رثي ..
فليس عنده فرق ادبي او فني .. ولم
تقرأ انه انا الذي انا الذي انا الذي
او الشعر .. وان كان قد وجدنا له
قصيدة جسيمة قد يمت بها اليه
فريديك انجل !

وهو ظل ساو : هل تحب ان تكون
جويل او عزرايل ؟ قال : عزرايل ؟
اي اراد ان يكون ملك الموت وجيه
بما .. ثم ماذا انفجرت بانه الثلاث !
وحلت خاتمة منه .. فجاد صديقه
المؤنن فريديك انجل وتبنى الطفل
الحرام ..

واذا كان للكافية مثال فهو كارل
ماركس .. واذا كانت للفرقة فلسفة
هوية فهي الماركسية .. واذا استقر
أحد ان يدخل القاف فهو هذا الرجل ايضا
لان الذي اصاب به الانسانية من اوج
الفرقة والمرارة والانتقام فطونا والم
في القرن التاسع عشر لم يتصر حسي
اليوم ..

وليست هذه السطور الا ما خرجت
به من تقييد في كتاب جديد من آخر
القصيدة .. او آخر شياطين الفلسفة
في كل العصور !

انيس منصور
نجا غائبة عن الفن
اصبح « بهلة »

الجملة التي استهدفت نجاة
المصيرة منذ فترة نجاهها تارة
بالكسر وطورا بالتوازي والاختلاف ..
بجملتها تخرج من صحتها مدافعة
وتقول : منذ سنتين اعتزلت الحفلات
الجميلة موقعا لاني تعزلت الى سيرة
أخر غير الفن .. واصبحت تقام
في اي مكان لا تتوارث فيه المتأخر
للتأخر التي تتج الراحة .. واصبحت
للتأخر بخمس جنيها بينما كانت
اعلى التذكار في حفلات ام كلثوم
خمس جنيها .. وهذه الامور
فرقة توعية معينة بالجمهور لا يهوا
ان تسمع .. بقر ما يهوا ان تحضر
نقط .. بلختصار .. تصيف نجا ..
تقول الحفلات التي « بهلة » وانما
كنانة ارضي ان « يتبيل الفن »

وكانت نجا خلال الفترة السابقة
منفردة لاعداد اغنياتها للاذاعة
والتلفزيون .. فقد صورت للشاشة
الصغيرة مع المخرج حسن كمال ١٥
اغنية منها اغنياتها الجديدة واحداها
للحن شاب هو هاني شودة وبقيت
الاجلح والحب وكما الطويل
ويبلغ حدي ومحمد المربي ..
ومن الاغنيات القديمة التي سجلتها
حسن هذه المجموعة للتلفزيون : « اه
لو تعرف » و « ساكن قصدي »

في التكم
واقول لكم ان مؤادي ممتنوه
سيتكم
واخبرني باني حين اغيب فكل
موركس
له خيال .. فلما لا تسخر ان
انتم ..

واول الشعر في هذا الكتاب هو
« امين عواد » .. ولين من مواليد
كفر كنا .. يد الزمان .. عام ١٩٤٨
.. وقال على شهادة له .. اي ..
في موضوعي اللغة العربية والكتابة
العربية .. ويمثل حديا في المدرسة
الثقوية .. وله ٦ قصائد .. وقد
اخذت قصيدة الجزيرة الخضراء ..
حيث نراه يرمو الى الجزيرة فينقل
نفسه في لقاء مع حبيبة يمانتها
ويطرحها قبل علامة على الانحلال
والوفاء الذي يكله لها :

ارنو الى الجزيرة الخضراء
حيث اكل قريبا
ابن التلح
وارتوي من خرما الحلال
اقرب في المنطق
ويستوي الغلام والفتاة
في عالم الجزيرة الخضراء ..
وهناك قصائد « لسان فرح » من
كفر ياسيف .. وهو شاب محبوب
.. من مواليد ١٩٥٢ .. وتخرج من
دار المعلمين وعمل معلما .. وتقره
بأنه ام كلثوم ينفذ في اقتباس
البيت الاول لقصيدة غزلية في
حبيبة .. منها هو يقول :

من اجل منك عشت العوى
لا لك تحملت الجروح
لا لك لحيبت اللين الاخضر
لون منك الذي يه افرق
اما لال حداد - يالوح - ابنة
الثلاثة عشر قصدا لقا موقع بينهم
.. الجدي ..
بشا الجدي في خلعبة القربة
بشنا بركن الليل
بالمنى يكرنا
رنة حثا لشدني

اما كثر القصيدة ابن شفا عرو
.. فله ثلاثة قصائد اولها يتقدم
« القراق » .. ونجده في هذه القصيدة
يتكرر الهم الهاتك السعدية التي
قضاها برفقة حبيبة .. حيث الجلسات
والزمنة والقلات الحارة التي كفيها
على وجنتها .. وهو يثنى لو فولي
وهو في ربيع العمر بسبب حوران
الوادح لآخر فاستمع اليه يقول :

واذا ما راك مني
تكررت انك
اول تلة في اخر لقاء
وتنبت لو
لو تبت في حدانة سني ..
اما الشاعر المحي الفكري شمالي
صاحب المجموعة الشعرية «بن النصار»
الفراس الحزين في مدن الموت والفريفة

بقلم : انتون حنا فرح - كفر ياسيف

لا شك ان بعض الحيوانات ذكية
وحكيمة ولو انها تصرف في الغلب
الحيوان بدافع من الغرائز .. فلهذه
الاسماك تهاجر من مكان لآخر بحثا
على المرائحة .. وهذه الطيور تهاجر
من مكان الى مكان نتيجة لتقلبات
الاحوال الجوية نتيجة على غرائزها
وعلى نجوم السماء ..

لقد أجرى العلماء تجربة على أحد
القطط .. فوضعوه في غرفة خضراء
لها ٢ نافذة .. لكن القط خرج من
النافذة التي هي في اتجاه البيت الذي
جاء منه .. وكثيرا هي الحوادث الشبيهة
بذلك اذ يتنقل كلب من بيت الى بيت
لكنه سرعان ما يعود لوحده الى بيت
صاحبه الاول .. وقد شاهدت كيا جرى
وراء قط ما كان من القط الا ان تسلك
على الشجرة وقال القط ان يتنقل نزول
القط اكثر من نصف ساعة حتى يس
وسار في طريقه وعندها فقط تسلك
القط من اعلى الشجرة ..

والقرد من الكلى الحيوانية
واقترها على تقليد الانسان .. وقد
عبرت مرة بالقرن من رجال تجهوا
في مكان مبيت ولصبي ما .. فاذنقت
اسل من سبب تجهيم واذا بهم
يداعبون أحد القرد وهو في قصه ..
فلما ادهم سجارة (الفاقة) واشعلها
وناولها للقرد الذي اخذ بيدها بلكه
وغريه ادهم يقتصر برقطة .. فجع
القتور وضرب بها تنس الشخصى
الذي غريه .. ويرى الفكر سلامة
موسى ان يد القرد لا قرب الايدي
في تركيها الى يد الانسان .. وان علاقة
نوع علاقة وقار واحترام متبادل ..
وهذه قصة شعيرة طريفة اوردها
لمر الشعراء «شوقي» في ديوانه
«القصائد» تريا حيلة الراتب في
للتقاء على التل .. اذ قل :

يكون ان امه الزائبة
قد اخلت من اللرى بجانب
فاختاره الليل له طريقا
مزمعا اسمائها تزيقا
وهنا ما أحد الراتب الى الاجتماع
والشاور .. وتم الاتفاق على خبر
هوة لليل في الطريق وهكذا تخلصوا

الحريف :
فصل مقبول ولطيف
فيه .. الحريف
في صباه ..
الضباب كيف
ونه .. اوراق الشجر ..
بانها التزييف ..
الشناء :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

الحريف :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

الحريف :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

الحريف :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

الحريف :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

الحريف :
فيه تفضل المتظار
فيه تفضل المتظار
الجلوس نسي السدار
قرب .. تكون التبار
له .. الفلاح .. في انتظار
..

البعث

شعر : هيام منصور - عسلى

يتلشى بكاء الكلبة في جنون الضجيج
فلن يصحب لهم الكلمات
وما جوى العتاب ربي ..
والذات من يصنع القدر اسود
الانسان ضائع .. تسحقه العجالات
من نهار الانا المسعوره
فتبع كل الممانى المجلوده في زحمة الغليات
من يستقي الزين
فالحياة كابوس رهيب .. قلق .. بلا حدود ..
لو ان الزين يستقي
قبل اكتمال الشر في الوجود
لو ان ..
اخوتي في القلق .. في الضياع
فتباح ذاتا يقهر الانسان
يقرب المدل على منبج الصراع
اخوتي في القلق في الضياع
الاف الصواريخ موجهة لضمائرنا
والحبه الهائبة من عتمة الاقدسة
تبحث عن وطن بعيد ..
فحجب ان نرى املا مستحيلا
.. ان نلح ببعث جديد ..
..
اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

اخوتي في القلق في الضياع
عينا نلح ببعث جديد
قياسم الانتقامات
تكر الحدود بين الانسان والانسان
تكر الانا المشاه بالانتماءات
تصبح « نحن » نائرا في وجه الزمان
اخوتي في القلق .. في الضياع
ستتفى جنون انتقامنا .. قدا ..
عندما يلد الرعب صرخة .. في كل الميون ..
ستدوب الحدود بيننا غدا
عندما يتجاوز غايتها كل الحدود ..
غدا .. عندما تصبح جميعا اخوة في الممانه ..
سنرسم خريطة جديدة .. للوجود !!

بروليتاري في جمهورية الحب

مهدة الى الشاعرة صباح قبلان -

شعر : لطفي الياسيني

أرتقي حبك يا ليلي ويؤرقني عبر الليالي
والطيب يلوح على الجدران كما تترفع في خد الديوان
الكلمات

احبك في دمي نضاً . يسري في كل الشرايين
واراك اذا ما الليل اتي - ضوؤه في عنق الزهورات
احبك في اخلاق الدريزات
وعشقتك في كحل عيون الحياويات
وتسبكت في خفة دم الطويرات - وجبال الحماويات
يصلني حبك تلقائياً فوق شفاة الضراويات
اتلى وجهك في اوعية الفين المحمولة فوق رؤوس

الشعفاويات
اسمع صوتك في خشخشة الذهب المتربع فوق صدور
السلوانيات

استنشق عطرك من بين شعور التلذذات
واحس في خفقات قلوب النابليات
يحضني طيفك مثل رمال الشاطيء - حيث هناك
الغزليات

يا نور الحب الساطع في كل التجمعات
عذبي حبك كالإطفال المتعوجين على كل الساحات
كذاب اساتذة التاريخ - انهمك - بخراسة تاريخ

القرارات
يقبطني حبك يا ليلي - يجعلني اقتات الساعات
يحضني شعرك في الليل - اذا التفت - رجال الدرك -
على المعطيات

استاف هواك يبر الى رثتي من ثقب التسمات
وتصانني كل رسالتك مع العصور في قاعات الاحتفالات
مجتهد جدا بدروسي وعلاماتي فوق الياث

والحال بخير لا ينقصني منك سوى بعض سلامات
ولذا ادعوك لليلة مثل جوجع الدعوات
فأقبل عرس - حفل - أغنيات

حضرت حوريس وأوزيريس
وحضرت جميع الحوريات

ما زلت احبك رغم مآهات السنوات
في سور القنسي اراك وفي أفدة البوابات
في جوف الليل يصح يراني يفرق الصمت ويرسل -

يرحل - يرحل
عبر القيم العليا يجتاز حدود الصوت ويصطم بكل الشخصيات
لا بد وان ياتي برق - عرس - اصغر - زخات

كي تسحق عن وجهه حديثنا اثار السيلانات
اه يا ليلي لا بأس عليك - دفعت الجزية مثل جوجع
الحسنات

لا بأس عليك - فان التفريق ياتي الى بعض القبلات
اه يا صاحبة في الاهدات

يا وجعي الساكن في قلبي من قبل وجود الرغبات
حزني اقدم عاصمة في الأرض اكتشفت بعد الحفريات
حين اهتم رجال الأكرار بحزني والرحلات

ودعوني حين اكتشفت في الأبار - ادركها علماء الآثار
فأناك من رسم الأرض المنقوشة شلالات

اسمي اقدم وشمم منقوش فوق الطين
تعرفني جثث المولى من زمن اللات
عنواني اقدم عنوان يعرفني العصر الحجري

منقوش فوق التريبات
وجذوري في ركم الأرض الاحلى جبلتي ابي من هذي
الذرات

معهرة جدا يا ليلي - يا حزني الابدي
فأنا انسان منقود - في عصري -
منوع ان اغرس في صدرك شلالات

منوع ان اتكلم عن حبس في هذي الاوقات
مدقوني راسي تحت الايط - وحياتي ابدًا في كبت
عصري مهرون بالسخط

ماسور في قهو أرضي
لا تدخل نافقتي شمسي الحريات
لا الخ لا شبحا يخطي في الظلمات

فأليل طويل يا ليلي -
بل أطول من عمر الاموات



الدولار آفة أوروبا

كانت الدول الأوروبية طيلة العام الماضي تصرخ بأعلى صوتهما محتجة على هبوط سعر الدولار السريع ، فقد اعتبر هذا الارتفاع خطراً مهدداً لثباتها الى الخارج عاباً وإلى الولايات المتحدة خاصة ، واستغلت حكومة بون ما كرتة من اقوال حول أزمة الاقتصاد العالمي بنتيجة هبوط الدولار فعدت الى قيام العملة الأوروبية (الايكو) بلان ان تصبح هذه العملة البديل لعملة الدول الأوروبية العالمي .

ولكن الدولار توقف فجأة عن الهبوط ولاسباب لا تقل غموضاً عن اسباب ارتفاعه . وقد بدأ الأوروبيون ينظرون الى الامر بشك في البداية ثم اكتشفوا ان ما سيصيرهم من ارتفاع سعر الدولار اشد واقسى مما اصحابه بسبب سطره

لقد كان الأوروبيون في العام الماضي يتوقعون ان يسهل سعر الدولار على اقتصادهم وسيسير . فقد ارتفع الدولار اساساً ان القفط يسوق بالدولار وان هبوط سعر الدولار بالنسبة للعملة الأوروبية كان دائماً اسرع من الزيادة في اسعار النفط كما توقعها منظمة اوبك .

اما الآن فان أوروبا تعاني من تسارع كبير في زيادة اسعار النفط بارتفاعها تسارع اخر في ارتفاع سعر الدولار بالنسبة لعملة دولهم . وربما انهم يظنون لشراء النفط بالدولار فانهم لا يقدرون الان الزيادة المرتفعة المقررة من قبل الدول المنتجة للنفط فقط ، وانما يقدرون ايضاً الزيادة في سعر الدولار الأمريكي . وكما ان هبوط اسعار الدولار اعبر من قبل الأوروبيين لمؤامرة امريكية

كي نحول علم الاقتصاد الى علم اجتماع

كان قرار لجنة جائزة نوبل للعلوم الاقتصادية بنح الجائزة هذا العام للاقتصادي الأمريكي هيربرت سيون ، مفاجأة فزق كل المفاجآت السابقة لقرارات تلك اللجنة . فبعد نموذجيه الاقتصادي والاجتماعي بنح ناسيونيك الجائزة على سلسلة من القرارات اتجاهاً مغايراً ولكنه مفهوم ، ان لم يكن مقبولا لدى العديد من الشكائين نسي العلوم الاقتصادية . فقد تم التركيز في البداية على منح الجائزة لفلين من عائلة علم الاقتصاد دون غيره . الفلة الاولى شملت الاقتصاديين الذين قدموا مساهمات فنية وتقنوقراطية بارزة في مجال « الاقتصاد القياسي » و« الايرامج الرياضي » و « حسابات الدخل القومي » ، مثل البروفيسور راجنر فرينس « من الترويج » والبروفيسور جان تيرجن « من هولندا » وسيمون كورنيس « من الولايات المتحدة » وكاتروينيتش « من الاتحاد السوفياتي » الخ .

والفلة الاخرى من الاقتصاديين كانت فئة المعلقة من الاقتصاديين - « التوبولاسكيين » وعلى راسهم بول صوبولسون ، والبروفيسور جوجون هيكي والبروفيسور كيث اورو وغيرهم . كما ذهبت الجائزة ذات مرة الى البروفيسور « ميلتون فريدمان » أحد اعلام مدرسة شيكاغو النقدية .

وهكذا كان واضحاً منذ البداية ان الفوز في قرار لجنة جائزة نوبل للعلوم الاقتصادية الى جانب الاقتصاديين في علم الاجتماع ، حيث لم يحظوا بالجائزة حتى الان احد من اعلام مدرسة الاقتصاد السياسي للنقدية ، او من اعلام المدرسة الكينزية التي احدثت ثورة هائلة في التخليق الاقتصادي . والحالة الوحيدة

التي تفرقت في فكر هي منح « نصف الجائزة » للسويدي جونار ميردال ، وقد تكرر دوره طويلاً رغم انه سويدي الجنسية وله مساهمات مهمة في مجال النظرية النقدية ، والملاحظات الاقتصادية الدولية ، واقتصاديات التنمية .

ان هذا التحيز الصارخ لقرارات لجنة جائزة نوبل للعلوم الاقتصادية يجعلنا نتساءل في العالم العربي ، كما في العديد من بلدان العالم الثالث ، ما هي المساهمات الجديرة بالتقدير والتقدير في علم الاقتصاد ؟ هل هي المصاغات النظرية الشككية لارضاء اقتصادية مثالية ليس لها مقابل في الحياة الاقتصادية الحقيقية التي يعيشها البشر مثلاً هو الحال بالنسبة لتخليق التوازن العام والتعديلات « التوبولاسكية » المعروفة ، ام هي الملاحظات العلمية للشكك الحقيقية التي يعيشها البشر المجتمعات المتقدمة والمتخلفة على

وجدير بالذكر هنا انه بينما اهتم ادم سميث ، مؤسس علم الاقتصاد ، في مؤلفه الشهير الصادر عام ١٧٧٦ في ان يبحث « اسباب ثروات الامم » في فترة صعود وازدهار الرأسمالية الغربية كان جونار ميردال في مؤلفه « دراما اسيا » - وهو بحث اسباب شقاء الامم لولاك التساللات حول أزمة التنمية في العالم الثالث في النصف الثاني من القرن العشرين .

باعتبار جدا
الادب للبراة .
الجمال لا يعني عن الادب .
الجمال .
في كل الاحيان .

هناك تسلعة لحم . لا عظم فيها .
الرجل في اي لحظة .
القطعة هي .
لسان المزاة .

ليست الفرصة بابا ينتفع املك .
جرتية .
تقوم بها انت .

حكايات اهل زمان
تقل : للعائل خصال يعرف بها .
يحلم من ظلمه .
ويتواضع لمن هو مثله .
ويسابق بالبر من هو فوقه .
واذا رأى فرصة انتبهزها .
يتحير اذا تكلم فيقنم .
ويستكف فيسلم .
وان مرغت له فتنة اعتصم بالله .

حرب عالمية ثالثة في ١٩٨٢-١٩٨٥

تشير احدى الدراسات الحديثة الصادرة في الولايات المتحدة الى ان حصة دول العالم الثالث من السلاح في السوق الدولية قد ارتفعت من ٢٩ الى ٢٢٢ خلال العشرين عاماً الأخيرة ، وذلك على الرغم من الضغوط الاقتصادية التي تواجها هذه الدول ، خصوصاً في مجالات التنمية .

تتبع هذه الزيادة الاممية الكبيرة التي تعطيها دول العالم الثالث لاحتياجات الدفاع ، الا ان الاختلاف بين نمط بناء الجيوش في العالم الثالث وبين نمطه في الغرب ، يجعل خطط التسليح في العالم الثالث مجزأة وغير شاملة . ومع ذلك فان معدل الافاق على التسليح في العالم الثالث بالنسبة لاجنالي الناتج القومي يفوق مثله في الغرب . فاذ اخذنا عام ١٩٦٠ كنسبة اساس ، فاننا نصل الى نتيجة انه بينما بلغ معدل التزائم الرأسمالي « اي معدل للتو التسليح » في الدول الرأسمالية ١٩٦٠ - ١٩٧٦ في الدول الرأسمالية الغربية حوالي ٢١٥ ، فانه لم يزد في دول العالم الثالث من ٧٥ و٧٧ في الوقت الذي زاد فيه الافاق على التسليح في الدول الرأسمالية الغربية خلال نفس الفترة ، فان هذه الزيادة بلغت ٢٢٥ في دول العالم الثالث .

وقد ازدادت قيمة صفقات السلاح المصدرة من الدول الرأسمالية الغربية الى دول العالم الثالث من ١٥٠٠ مليون دولار في عام ١٩٦٠ الى ٨٠٠٠ مليون دولار في عام ١٩٧٦ « مقوماً بقيمة الدولار في عام ١٩٧٥ » وهو ما يعني ان القيمة الحقيقية تزيد بحوالي ١٥ - ٢٠ عن الرقم المذكور .

تؤكد بعض الدراسات ان ٤٢ دولة في العالم الثالث زاد حجم انفاقها على التسليح من ٥٠٠٠ مليون دولار خلال الفترة ١٩٦٠ - ١٩٧٦ . اسباب زيادة الانفاق ترجع الزيادة في الافاق على التسليح

بالنسبة لحقبة الشرق الاوسط فان معدل التزو الى الموارد الطبيعية والاكتابات الاقتصادية والبشرية في عام ١٩٨٦ سيبلغ ٢١٥٢ وحدة بالاضافة الى ما هو عليه الآن ، وفقاً لدراسة اجرتها مؤسسة « دينيس ماركييت » رئيسها اوجورجيزين « في غربي في الولايات المتحدة ، باضافة ذلك الى معدلات التزو المرحجة في الاجزاء الاخرى من العالم على اساس التزائم الحالية ، تخرج دراسة المؤسسة - ويؤديها في ذلك معديون - باحتمالات كبيرة قيام حرب عالمية قبل نهاية القرن العشرين ويروج البعض ان تبدأ هذه الحرب فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٥

على مائدة الصائيم

للجاهل خصال يعرف بها .
يظلم من خالطه .
يغير تغير فينم .
ثم .
وان سكت سها .
وان عرفت له فتنة ارحته .
وان رأى فضيلة اعرض عنها .

كلمات للحياة
لو ينطق الجباد .
يرى الفساد .
لو ينطق الصدور .
عالم البشر .
ليسمع الغرور .
لو ينطق الحروف .
لضرب الخوف .
لهانت الامور .

للكه التفاف .
ويذوق الشرور .
يكل الضميق ويخفق .
الشريف .
ويستحق الضيق .
لا ترى الحقيقة .
تضع في حقيقة .
وتعكس الامور .

تقال له : لا تشأ امله ،
ولا تجلس قبله ولا تدعه يأسه .
ولا تكن سبياً في حسبه .

هذا هو الملك
نزل عبد الله بن المبارك
عالم خراسان بمدينة الرقة ،
ورأت ام ولد الخليفة هارون
الرشيدي موكب ابن المبارك .
فسالت : من هذا ؟

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

قالوا : عالم اهل خراسان
فقلت : هذا والله هو
الملك ، لا ملك هارون الذي لا
يجع الناس الا بالشرطة
والاعوان .

الاختبار النفسية



ميادة الحناوي خليفة لام كلثوم ؟

المغربة السورية الصاعدة ميادة الحناوي ، التي يراهن عليها كبار الموسيقيين ، باتت ستكون خليفة ام كلثوم صوتاً فقط ، لا انها تتحسب بجنان باهر ، استجبت لها لجنة الاستماع باقامة القاهرة برئاسة الموسيقار محمد عاصم ، في الاقضية التي لحها لها محمد الجوي . وبعد ذلك ، قررت اللجنة ان تمتدحها بحفيرة مقطرة في براميجا .

محمود ياسين ، يفرق في خضم الاعلام السينمائية



الممثل محمود ياسين يقوم حالياً ببطولة اكبر عدد من الافلام السينمائية من انتاجه وانتاج غيره . فهو سينجح بحسنه الخاص في رحلة الحب والشفقة مع زوجة النجمة شهيرة . وسيلت لكثرة في جديدة هي « الهروب من الحب » - ناهد شريف واخراج اشرف فهمي و « الثبات مسروقة مع نيكلي واخر نادر جلال ، و « العطر والشمم الابي » مع شادية واخراج ص . كمال .

صاحبة السمو : شمس البارودي



الملكة شمس البارودي ، له حسن يوسف ، غارت بالبطولة التلفزيونية لسلسل « صاحبة السمو » الذي فنت اكثر من مئة الف قلب ببطولته . صاحبة السمو ، من انتاج واخر زوج شمس ، الذي يقول ص . شمس بالله السب في نورها بليل ايضاً ببطولة فيلم سينمائي اسمه « الدرام صاحبة السمو » .

نيلي في باريس ، والسب فوازيير رمضان



الملكة نيلي ، سافرت الى بلاد لشراء اللباس التي ستظهر بها « فوازيير رمضان » التي فيها كل من على الشاشة الصغيرة . والمعروف عن نيلي انها مثيرة مرعبة في الاقضية والشكفة .

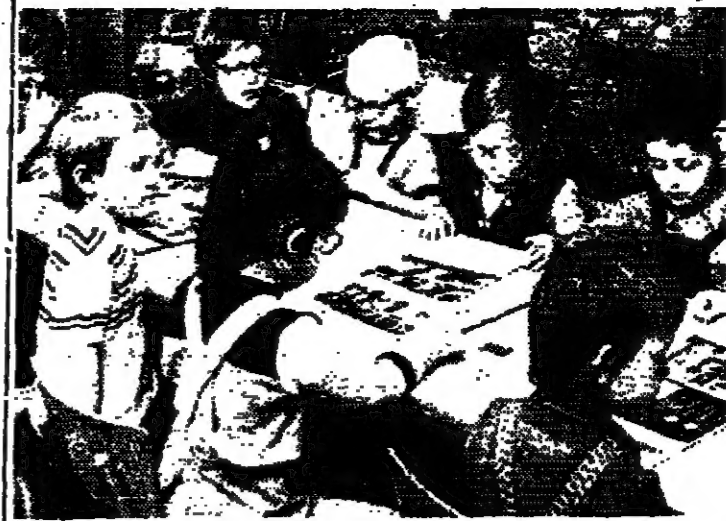
الملكة نيلي ، سافرت الى بلاد لشراء اللباس التي ستظهر بها « فوازيير رمضان » التي فيها كل من على الشاشة الصغيرة . والمعروف عن نيلي انها مثيرة مرعبة في الاقضية والشكفة .

زيارة الى « مملكة الالم »

١٥٦ مليون طفل مهددون بالموت!

بريطانيا تهتم في امور كثيرة ووحدها في أوروبا تسمح بالضرب في المدارس والبيوت

في إيطاليا وبأ تنفيضي قضى على ٥٨ طفلا خلال تسعة شهور واشعل الخلافات السياسية .



ان طفلين على الأقل يموتان كل عام بسبب المجاعة القاتلة .

مرض نفسي

اما في إيطاليا فهناك قضية الوفاء النفسي الذي قسى على ٥٨ طفلا في نابولي خلال الشهور التسعة الأخيرة ونزع بذور الرعب في « الجزيرة » كلها ومعظم الضحايا كانوا يعيشون في شارع أركواتي ، وهو موقع تاريخي روماني قديم تحول الى راقع قعر تنكس فيه المظاهرات القبولية البائسة .

وبعد عواصم الولاء الفريديليان والذين يقسمون في « شجرة الحرارة » مرتفعة ثم الدخول في حالة الكوما (مات بعد ٢٨ ساعة) . وتحدثت التقارير حول الاسباب والدوافع ، لكن الجميع اتفقوا أخيرا على ان قاتل التيتانوس الرديء أو التهاب الدماغ يمكن ان يكون من الاسباب الأساسية واعلان خبراء وزارة الصحة بعد تشريح عدد من الجثث ان عدل المرض فيروس نفسي يعيش في كواخ نابولي حيث السيطرة للجوع والقلق والبطالة ولعالة التسهيلات الصحية ، مما يؤدي الى عيش ٧٠ ألف عائلة في أوضاع غير صحية . وكانت تنكس انتشار الولاء وخيبة عيسى المصير السياسي فاشل الخلاف بين الهيئة الإدارية الشيوعية في نابولي وبين حكومة الديونمو المؤكدة مؤكدا بتصرف الاموال في نابولي بواسطة الاموال الموجودة لديها ، وهذه تهم روسا بالكلية في سياق سياسة الاستغلال وخلال الاسابيع القليلة كانت الشرطة الإيطالية تحرس مداخل عيادة طبيب الأطفال في سانتو بونو خوفا من غضب السكان .

وكان رئيس مركز البحوث البيئية في كولومبيا ، و ١٤ في المئة من مدنيي الليبيين تحت المراقبة عشرة . وفي الغرب يعرف الجنين في جوف امه الى المخدرات بواسطة والدته المنيعة . وفي الولايات المتحدة الأمريكية ١٦ في المئة من المقاتلات على راسها فرد واحد والوالدين ، الاب او الأم ، بسبب كثرة حوادث الطلاق . ورغم هذا كله لم يزل الأطفال في سانتو بونو خوفا من غضب جيل قانون العمل يجمع شغل من هم دون الخامسة عشرة .

اعتكف الامم المتحدة عام الخسوف لسنة العشرين لعلان حقوقي الطفل هذا الاعلان ليس تقاطع عاتقية او بائية ، بل ترقى الى الامم المتحدة من لال البرامج المدة ان تسلط الضوء شكل واضح على اوضاع الاطفال وحقوقهم انحاء العالم ، والمساعدة تحسينها وهذا يشمل بلون ونصف سائر تقريبا ، وامرهم تحت الخفاصة نيرة .

وفي القاسية ، نظمت اليونيسكو نجاحا تلفزيونيا عالميا اشترك فيه جمعة رؤساء : فاليري جيسكار ستان من فرنسا ، جيسي كارتر ، ولوات المتحدة الأمريكية ، ليونيد جيف الاتحاد السوفياتي ، جوزيف وز تيتو يوغوسلافيا ، كينيث كودا بيبا ، كارولوس اندرياس بيريس زيرويا واللك ادولفيايلايلا . وكان كل صريح خبير قدم زعيم الزعماء يتبعه فيلم مصور لجمعية خال من بلده . كما اشرف على شيم البرنامج العمل العالمي بيسر ستيفوك الذي ساعدته اليونيسكو ادا البرنامج .

ومن بين هذه الدول العربية وكز للتقرير العربي التي هذه القضية صودت مجموعة دراسات في مجلة « البحث » الفصيلة الخاصة بالاطباء النفسيين . وقد كتب احد اطباء الاطفال المشهورين العرب يقول : « . . . المسامين للتقرير العربية الموجهة لطفل لا زالت تفتقر بصورة ملحقة سن حدين سلبين هما : زج كل يصل الى ايتنا من برامج للطفل ون اعتماد التخطيط العربي المشق التماثل على مدى القرب والوسط البعيد ، وعدم ادراك اهمية التخطيط لبروي العربي التشاركي المرحج القاسب لاعمال وقدرات الطفل العربي وزج مضامين احدث وانجحت ارتجاليا نجاحات مبددة كل البعد عن غيات وطموحات طفل اليوم ، رجل المستقبل » وفي الممد خيس دراست مختصة متابع مختلفا واضع الحقله بواقع الاطفال والتقرير على جميع المستويات .

والحقبة ان منظمة الصحة العالمية اكتشفت وجود ١٢٠ مليون طفل في العالم يعيشون دون ما مضمونة للترب ، و ٢٥٠ مليون و ٢٥٠ عناية صحية وانما ، إضافة الى ٧٠٠ مليون اخرين يتعرضون في اوقات مختلفة للتقصي نفسه . وفي البلدان القارية تبيد ارقام الخسوف ان ١٥ بلدنا من الاطفال يموتون قبل بلوغ الخامسة من العمر ويمكن تقاي معظم تلك ايكات بالتطور الاجتماعي وتحسين اوضاع التغذية وتطبيق المعالجة الأولية كما اكتشفت الخسوف وجود مئة ألف إصابة عسى كل سنة بسبب التقص في التغذية . وهناك في العالم اليوم عشرة ملايين طفل في حالة اللجوء والهجرة ، منهم ١٢ مليون في أفريقيا . وهذا يعني ان ١٥٦ مليون طفل تحت الرعاية عشرة من اعمارهم في بيئات مزدهرة بالسكان وكثرة بسبب نمو المدن السريع .

وفي بريطانيا عدد من المشكلات في طبيعتها القضايا التربوية والقانونية نسبة الاطفال المعانين في شمل ايرلندا مثلا بلغت ١٧ في الالف مقابل ١٤ في بريطانيا حسب تحقيق وضعت اخيرا لجنة استشارية مختصة . وتناول التحقيق ٣٢٩٠ طفل وتداول بين ١٩٧٤ و ١٩٧٥ توفي منهم ٧٠٨ بعد مرور ٢٨ يوما على ولادتهم ، و ١١٩ اصاب سوء تكوين الجنين ، إضافة الى وفاة ١٤٤ ولادة قبل الأوان ، ويذكر التحقيق ان السكان في ايرلندا متدنية المستوى نسبة الى بريطانيا ، وتلحق الوحدات الصحية للامانة بالولايات غير متوفر في ايرلندا نسبة الاجرة . وفي التحقيق فترة حصول الاولاد الخراج الذين يتعرضون اكثر من غيرهم لخطر المعاملات والموت بسبب الظروف النفسية والاجتماعية التي تراسق الحيل بهم . ففصيلة الولايات ينسهم في ١٩٧٤ في الالف ، وهناك تزايد في الولايات في التفرقة نسبة ١٠ باللة في السنوات العشرين القليلة . ويوصي التحقيق بالاهتمام في زيادة منتج الأمومة من ٢٥ الى مئة جنيه ، والمثابة في يد الولاء ، إضافة الى افضلية اجراء فحوص قبل الزواج والاحول لتدارك اخطار . وفي بريطانيا جيبات ومؤسست عديدهم بالبرموج ودمج الاموال اللازمة لتنفيذ مشاريع المنابة .

اكتشاف غريب واكتشف الاكثري ان نقل الاطفال في السيارات الى المدارس يضر في نسبة

تطوير المناطق الزراعية والجافة في موريتانيا



موريتانيا ، الدولة العربية التي تقع الى الجنوب من المغرب العربي الكبير وتشكل الجناح الجنوبي منه ، والتي تبلغ مساحتها ما يزيد عن مليون كيلو متر مربع ولا يتجاوز عدد سكانها اكثر من ١٤٥ مليون نسمة معظمهم من القبائل الرحل التي ينتقل افرادها في هذه المنطقة الصحراوية الواسعة بحثا عن الماء والمرعى ، ويتكززون بصورة خاصة في الجنوب حيث يقع نهر السنغال الذي يشكل الحدود الجنوبية لموريتانيا .

تري ما هي المشاكل الاقتصادية التي تواجه هذه الدولة العربية ، وكيف تطور مشاريع التنمية فيها ؟ لا زالت موريتانيا ، الدولة التي يعيش ٩٠ بالمئة من سكانها على الزراعة وتربية الماشية تعاني من آثار موجة الجفاف القوي التي أصابت منطقة الساحل الأفريقي خلال الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٥ والتي أودت بما يزيد من نصف قوة البلاد الزراعية والصيدانية ، وقضت على المناطق الخصبة المحدودة التي تعيش على زراعة القمح والذرة والبقول التي تعتبر ، بدورها ، المصدر الرئيسي لتغذية الاقتصاد الموريتاني الذي جالب ثرونها من الفوسفات ، الامر على موضوع التنمية الزراعية في هذا الكثر العربي من ابرز المهام الملقاة على عاتق حكومة نواكشوط .

وقد ركز المسؤولون في موريتانيا على تطوير مخططين زراعيين كبيرين تعبران من أهم المناطق التي يمكن استثمارها زراعتيا ، والتي يمكنها المساهمة في تطوير البلاد من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، هما منطقة وادي السنغال في جنوب البلاد ومنطقة « تاجت » في وسط البلاد ، التي قعد حوالي ٥٠٠ كم من الماشية الموريتانية نواكشوط والتي تعتبر في أغنى المناطق الزراعية في موريتانيا ، إذ تتراوح فيها نسبة الأمطار مما بين ١٥٠ و ٢٥٠ مم في العام ، الامر الذي شجع خبراء الزراعة المنسوب والاحباب على الاستفادة من هذه القوة المائية لاشرايع التنمية الزراعية والتحكم في الجفاف والظلمة ، التي جانب المياه الجوفية التي تجمعت من الغزير المطر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير الذي كان

في اوقات ما بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٥ والتي أودت بما يزيد من نصف قوة البلاد الزراعية والصيدانية ، وقضت على المناطق الخصبة المحدودة التي تعيش على زراعة القمح والذرة والبقول التي تعتبر ، بدورها ، المصدر الرئيسي لتغذية الاقتصاد الموريتاني الذي جالب ثرونها من الفوسفات ، الامر على موضوع التنمية الزراعية في هذا الكثر العربي من ابرز المهام الملقاة على عاتق حكومة نواكشوط .

وقد ركز المسؤولون في موريتانيا على تطوير مخططين زراعيين كبيرين تعبران من أهم المناطق التي يمكن استثمارها زراعتيا ، والتي يمكنها المساهمة في تطوير البلاد من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، هما منطقة وادي السنغال في جنوب البلاد ومنطقة « تاجت » في وسط البلاد ، التي قعد حوالي ٥٠٠ كم من الماشية الموريتانية نواكشوط والتي تعتبر في أغنى المناطق الزراعية في موريتانيا ، إذ تتراوح فيها نسبة الأمطار مما بين ١٥٠ و ٢٥٠ مم في العام ، الامر الذي شجع خبراء الزراعة المنسوب والاحباب على الاستفادة من هذه القوة المائية لاشرايع التنمية الزراعية والتحكم في الجفاف والظلمة ، التي جانب المياه الجوفية التي تجمعت من الغزير المطر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير الذي كان

اكتشاف غريب واكتشف الاكثري ان نقل الاطفال في السيارات الى المدارس يضر في نسبة

أرطاة بن سريه حياته وشعره

هذا الكتيب يصل الرقم ٢٨ من سلسلة إصدارات المكتبة الصغيرة التي يشرف عليها المؤرخ والباحث السعدي عبد العزيز الرفاعي ، ويقع في ثلاث صفحات ومائة ، تناول على انبعاث بالبحث والدراسة الدقيقة والتحرر الرصين ، سيرة شاعر نجل ، نجل شعره بالرافعة والجرالة صدر هذا الكتيب في الشهر الأخير لسنة ١٩٧٨ م ، ويشتمل فيما يشتمل عليه على مقدمة و فهرست و فهرست بالمراجع والكرات التي ارتكز عليها المؤرخ في اعداد كتابه هذا ، بالإضافة الى فويب محتوياته في فصلين اثنين وما تجدر الإشارة اليه ، ان المؤلف كان يسعى جاهد لاجل لقائه من خلال مقبته ، ان هذا الجيل قد عاش مظلوما في نسبه ، وغرقه ، فاقدا حنان والده ، بعيدا عن اتراب عشيرته ، وكان الالام قد اعطت على أشعاره الحرب والتفكير ، فلم يبق منها الا القليل ، وكذلك لم يبق من التاريخ ، فبقي اسمه محرقا باسم والده « سريه » ونسب غينا ونكلا الى والد غير والده الحقيقي (زفر بن عبد الله بن بني مرة) ويقول المؤلف في المقدمة : « ان غرار بن الزور » هو الوالد الحقيقي لأرطاة بن سريه ، ذلك الشاعر الفحل ، الذي طوى السنين اسمه ، وذبح بيمائه فلم يعرف له حق . ولم يصل اليه من شعره الا القليل المتناثر في بطون الكتب . بيت هنا وأبيات هناك . . . »

والدة هذا الشاعر سريه بنت زامل التي ينتمي نسبها الى عوف بن عامر من النخيلة ، وكانت قد سببت من زوجها غرار بن الزور - رضي الله عنه - وصارت الى زفر بن عبد الله بن بني مرة ، وهي حامل بأرطاة ، فولدت في غراش زفر ، ولم يكن أرطاة ابنا زفر ، وانما بالنسبة فلا يجب ان يسبب الى ابيه سريه بنت زامل ، وبذلك شاع نسبته الحقيقي الى بني اسد ، وانجبت في قيم زفر - بني مرة - بعد ان غفل والده غرار في استرداد .

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

أرطاة بن سريه حياته وشعره

هذا الكتيب يصل الرقم ٢٨ من سلسلة إصدارات المكتبة الصغيرة التي يشرف عليها المؤرخ والباحث السعدي عبد العزيز الرفاعي ، ويقع في ثلاث صفحات ومائة ، تناول على انبعاث بالبحث والدراسة الدقيقة والتحرر الرصين ، سيرة شاعر نجل ، نجل شعره بالرافعة والجرالة صدر هذا الكتيب في الشهر الأخير لسنة ١٩٧٨ م ، ويشتمل فيما يشتمل عليه على مقدمة و فهرست و فهرست بالمراجع والكرات التي ارتكز عليها المؤرخ في اعداد كتابه هذا ، بالإضافة الى فويب محتوياته في فصلين اثنين وما تجدر الإشارة اليه ، ان المؤلف كان يسعى جاهد لاجل لقائه من خلال مقبته ، ان هذا الجيل قد عاش مظلوما في نسبه ، وغرقه ، فاقدا حنان والده ، بعيدا عن اتراب عشيرته ، وكان الالام قد اعطت على أشعاره الحرب والتفكير ، فلم يبق منها الا القليل ، وكذلك لم يبق من التاريخ ، فبقي اسمه محرقا باسم والده « سريه » ونسب غينا ونكلا الى والد غير والده الحقيقي (زفر بن عبد الله بن بني مرة) ويقول المؤلف في المقدمة : « ان غرار بن الزور » هو الوالد الحقيقي لأرطاة بن سريه ، ذلك الشاعر الفحل ، الذي طوى السنين اسمه ، وذبح بيمائه فلم يعرف له حق . ولم يصل اليه من شعره الا القليل المتناثر في بطون الكتب . بيت هنا وأبيات هناك . . . »

والدة هذا الشاعر سريه بنت زامل التي ينتمي نسبها الى عوف بن عامر من النخيلة ، وكانت قد سببت من زوجها غرار بن الزور - رضي الله عنه - وصارت الى زفر بن عبد الله بن بني مرة ، وهي حامل بأرطاة ، فولدت في غراش زفر ، ولم يكن أرطاة ابنا زفر ، وانما بالنسبة فلا يجب ان يسبب الى ابيه سريه بنت زامل ، وبذلك شاع نسبته الحقيقي الى بني اسد ، وانجبت في قيم زفر - بني مرة - بعد ان غفل والده غرار في استرداد .

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

أرطاة بن سريه حياته وشعره

هذا الكتيب يصل الرقم ٢٨ من سلسلة إصدارات المكتبة الصغيرة التي يشرف عليها المؤرخ والباحث السعدي عبد العزيز الرفاعي ، ويقع في ثلاث صفحات ومائة ، تناول على انبعاث بالبحث والدراسة الدقيقة والتحرر الرصين ، سيرة شاعر نجل ، نجل شعره بالرافعة والجرالة صدر هذا الكتيب في الشهر الأخير لسنة ١٩٧٨ م ، ويشتمل فيما يشتمل عليه على مقدمة و فهرست و فهرست بالمراجع والكرات التي ارتكز عليها المؤرخ في اعداد كتابه هذا ، بالإضافة الى فويب محتوياته في فصلين اثنين وما تجدر الإشارة اليه ، ان المؤلف كان يسعى جاهد لاجل لقائه من خلال مقبته ، ان هذا الجيل قد عاش مظلوما في نسبه ، وغرقه ، فاقدا حنان والده ، بعيدا عن اتراب عشيرته ، وكان الالام قد اعطت على أشعاره الحرب والتفكير ، فلم يبق منها الا القليل ، وكذلك لم يبق من التاريخ ، فبقي اسمه محرقا باسم والده « سريه » ونسب غينا ونكلا الى والد غير والده الحقيقي (زفر بن عبد الله بن بني مرة) ويقول المؤلف في المقدمة : « ان غرار بن الزور » هو الوالد الحقيقي لأرطاة بن سريه ، ذلك الشاعر الفحل ، الذي طوى السنين اسمه ، وذبح بيمائه فلم يعرف له حق . ولم يصل اليه من شعره الا القليل المتناثر في بطون الكتب . بيت هنا وأبيات هناك . . . »

والدة هذا الشاعر سريه بنت زامل التي ينتمي نسبها الى عوف بن عامر من النخيلة ، وكانت قد سببت من زوجها غرار بن الزور - رضي الله عنه - وصارت الى زفر بن عبد الله بن بني مرة ، وهي حامل بأرطاة ، فولدت في غراش زفر ، ولم يكن أرطاة ابنا زفر ، وانما بالنسبة فلا يجب ان يسبب الى ابيه سريه بنت زامل ، وبذلك شاع نسبته الحقيقي الى بني اسد ، وانجبت في قيم زفر - بني مرة - بعد ان غفل والده غرار في استرداد .

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

وقد علم على ابن سريه علم يكن وتوفي عليه غير يسكي ومجزع هل انت ابن سلس ان نظرك راح مع الركب ا او غدا غدا قد بقي ؟ عاش أرطاة متفلا مع ابناء قومه طلبا للكل والامه ، كما هي عادة

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢

يقى أرطاة ببني الوليد ، ويستقل من الشعر بان له ابنا يدعى عمرو ، ولوجه اسما سلس ، حيث قال بعد رحيل ابنه الثاني عمرو والجزع يزيق قلبه والاسى يقتضي احسانه : ٢٢



انطوني كوين مع انطوني كوين ومنتج فيلم «أولاد ساتشيز» هول برييت ، وأحدى الممثلات جويينا ايران

انطوني كوين :

لا أؤمن بمساواة الرجل بالمرأة

يقول انطوني كوين من النشأة المثلثين السينمائيين في عالم الشاشة الكبيرة . مواهبه الكثيرة مكنته من تلبية مختلف الدوار ، انطلاقا من زوربا البوتي ، حتى دوره الأخير في

المثلة الإيطالية مونكا فتي:ن اغادر بلادي ابدأ يقول المثلة الإيطالية مونكا فتي في الحديث الذي نشرته لها مؤخرا إحدى المجلات الفرنسية : بلان ان تغادر ابدأ إيطاليا . فلماذا لا استطيع العيش الا في بلادي ، ربما تكون الحالة كارثة لكنها بلادي والتي احبها ولا اشعر بالامان الا فيها ، وقد يكر هذا الجو القوي الحار الذي يجبرني على اعطاء افضل ما عندي . هذه المثلة الملحة باستثناء فيلم واحد ملته في الخارج من اخراج جوزيف لوزي ، لم تقف الا امام الكاميرا الإيطالية كل حياتها الفنية . وتقول : تكوني في الاربعين من العمر لا يؤثر بشيء لا بالنسبة لجمالي ولا لهنسي فما زال تلك اشياء الساحرة الخيرة التي ظهرت في اوائل اطفالها السينمائية .

عن عملها السينمائي تقول : « انها تقضي وقتها في درس الدوار التي تعرض عليها . مونكا فتي ملكت اخر افلامها مع اورسولا أندرسون وسيلينا كرسيل ولورا أنتوني ، اسم الفيلم «المقاتلة الوحيدة» وهو من اخراج لويجي رامبا . اقول كنتيها شكسبير وشونيهاور وسارتر . »

يسعيد مزروق يعيش بين اصابع احسان عبد القدوس لا يعود المخرج سعيد مزروق الى الشاشة بعد انقطاع دام طويلا ليخرج قصة احسان عبد القدوس - بوعلي بن اصابع - التي تدور خواندا حول علاقة عاطفية تربط كاتب قصة معروف بالرقوم بالصور مصود ياسين بخربة مشهورة (اصناف راضي) .

الفيلم نتجته الرافعة نجوى فؤاد وتشترك بالاداء الدوار وتقدم عدة وصلات راقصة . كما تقدم عفاك بدورها عدة اغنيات وقصائد .

عصري ... اما مع بناتي غلابر

هكذا من اجل

